CURSOS CENTRE CARLES SALVADOR

NIVELL C2

SOLUCIONARI D'ACTIVITATS

ACPV
CENTRE
CARLES SALVADOR

CURSOS CENTRE CARLES SALVADOR - NIVELL C2

AUTORES i AUTORS
Francesc Josep Costa i Fornés
Carla Mayer Garcia
Lorena Moya Casterà
Salvador Ribera Requena
Verònica Roselló Cervera
Marta Tortosa Corbí
Laia Trujillo i Ferrer
Alaitz Zalbidea Berenguer

COORDINACIÓ
Laia Trujillo i Ferrer

DISSENY i MAQUETACIÓ
Amadeu Crespo

© Acció Cultural del País Valencià
Ocubre CCC · Sant Ferran, 12 · 46001 València
Centre Carles Salvador
Tel. 96 315 77 99
www.centrecarlessalvador.org
centrecarlessalvador@acpv.cat

CURSOS CENTRE CARLES SALVADOR
NIVELL C2
SOLUCIONARI D'ACTIVITATS

SUMARI

4 ▶ UNITAT 1. RELACIONS PERSONALS I SOCIALS

7 ▶ UNITAT 2. EL MÓN DEL TREBALL

9 ▶ UNITAT 3. TEMPS LLIURE, OCI I TURISME

13 ▶ UNITAT 4. HABITATGE, LLAR I ENTORN

15 ▶ UNITAT 5. MEDI FÍSIC I SOSTENIBILITAT

17 ▶ UNITAT 6. MITJANS DE COMUNICACIÓ

20 ▶ UNITAT 7. ALIMENTACIÓ I RESTAURACIÓ

22 ▶ UNITAT 8. ENTORNS CULTURALS I ARTÍSTICS. EDUCACIÓ I FORMACIÓ

25 ▶ UNITAT 9. BÉNS I SERVEIS. ECONOMIA I ACTIVITAT COMERCIAL

27 ▶ UNITAT 10. LLENGUA I COMUNICACIÓ. POLÍTICA I SOCIETAT

UNITAT 1

RELACIONS PERSONALS I SOCIALS

COMPRENSIÓ ESCRITA

1

1. b **2.** c **3.** c **4.** b

COMPRENSIÓ ORAL

2

1. g **2.** a **3.** f **4.** c **5.** e

Fragment 1
g) la luxúria i la castedat
Fragment 2
a) La Ira i la Paciència
Fragment 3
f) La Gola i la Temperància
Fragment 4
c) La Peresa i la Diligència
Fragment 5
e) L'Avarícia i la Generositat

CONTINGUTS COMUNICATIUS

3

a) aterrir
b) enrajolar
c) bufetejar
d) bocinejar
e) arrecerar
f) esbiaixar
g) turmentar
h) moblar
i) envidrir-se
j) travessar
k) acaramel·lar/caramel-litzar
l) acabdillar
m) endurir
n) fermar
o) empenyorar
p) assetjar
q) empal·lidir
r) remordir
s) cuirassar
t) engarrotar/agarrotar
u) remeiar
v) emmudir

4

Text 1

1. ascendir (PUJAR EN ASCENS)
2. enfervorida (FERVOR)
3. romandre (QUEDAR-SE EN UN LLOC)
4. s'aclarí (FER-SE CLAR)
5. Desitjava (TINDRE DESIG)
6. acostar/apropar-me (ANAR AL COSTAT O PROP)
7. minvaven (FER MINSO)
8. assabentar (TINDRE CONEIXEMENT, SABER)
9. envestir (ANAR A L'ENCONTRE)
10. progressar (CONTINUAR EL PROGRÉS)

Text 2

1. estossegant (TOSSINT)
2. guaità (VIGILÀ, SOTJÀ)
3. cuirassat (COBERT AMB CUIRASSA)
4. emmascarat/mascarat (QUE PORTA MÀSCARA)
5. emmudir (TORNAR MUT)
6. esguardava (PARAVA ATENCIÓ)
7. endolcirà (FARÀ MÉS DOLÇ)
8. ressentida (MOLEST PER UN SENTIMENT)
9. encisats (CAPTIVATS, BRUIXATS PER ENCÍS)
10. esquarterar-lo (FER EN QUATRE PARTS)

5

Text 1

1. endolada (QUE PORTA DOL)
2. ancorats (ASSEGURAR AMB L'ÀNCORA)
3. s'assembla (QUE MOSTRA SIMILITUD)
4. metàl·lica (FETA DE METALL)
5. endurida (DUR COM LA PEDRA)
6. Enyor (TROBAR A FALTAR)
7. l'ull de bou (FINESTRA OVALADA D'UN VAIXELL)
8. te'n recordes (FER VINDRE A LA MEMÒRIA)
9. t'ameren (BANYAR, ABSORBIR, PENETRAR L'ÀNIM)
10. bafarada (BAF INTENS)

Text 2

1. fluixejaren (TORNAR FLUIX)
2. emboirara (COBRIR DE BOIRA)
3. funest/malaurat/atziac/calamitós/desastrós (QUE COMPORTA DESGRÀCIA)
4. esmaperdudes/torbades/desconcertades (SENSE ESMA, DESORIENTAT)
5. jutjat (LLOC ON ES DÓNA SENTÈNCIA, TRIBUNAL)
6. caporal (PERSONA QUE FA DE CAP)
7. delatant-se/inculpant-se (REVELAR VOLUNTÀRIAMENT)
8. aiguamolls (TERRENY SATURAT D'AIGUA)
9. intel·ligibles/entenedores/comprensibles (QUE ES POT COMPRENDRE O ENTENDRE)

CONTINGUTS LINGÜÍSTICS

6

comissió	lesió	assessorament
dessuadora	pretensió	desanimar
lucidesa	flassada	pastisset
pòlissa	desídia	lluminosos
persuasió	concisa	ressenya
matisar	intenció	dansa
apoteosi	casolà	incessant
anestèsia	esquinçar	loquaços
pressuposar	incisives	gentussa
cirrosi	abrasiu	trencadissa
ressentiment	compassió	precisió
adhesió	senzillesa	vilesa
cornisa	encisar	explosió
mostassa	assolir	dissortadament
dimissió	presumpte	

7

Text 1

Tenia les galtes **enfonsades**, la faç **groguenca**, l'esquena dreta, aspecte **d'asceta**, i amb els braços deixats anar i els palmells cap enfora semblava un ídol. El director, un cop convençut que l'àncora estava ben aferrada, anà cap a popa i **s'assegué** amb nosaltres. Després **regnà** el silenci a bord del iot. Per alguna o altra raó, no començàrem la partida de dòmino. Estàvem meditatius, només ens **vagava** badar plàcidament. El dia finia en una **serenitat** de tranquil·la i **immensa** brillantor. L'aigua **resplendia** pacíficament; el cel, sense la més mínima taqueta, era una dòcil immensitat de llum immaculada; la mateixa broma dels maresmes era com un teixit de **gasa** radiant, suspés dels **boscosos** turons de l'interior, vestint les costes baixes de **plecs** diàfans.

Text 2

M'havien **delegat** per **assassinar** un funcionari i, encara que em vingués a repel, havia de **complir**. En aquest món, si només féiem allò que ens ve de gust, ens **estovaríem**. A més, considere que quan un home **milita**, ha d'ésser disciplinat i obedient. El funcionari em va rebre de seguida, perquè li portava de part d'una amiga seua una carta magistralment **falsificada**. Figurava que li duia un paquet confidencial i, en asseure'm davant d'ell, vaig obrir la cartera de mà i en vaig treure la pistola amb el silenciador posat. El **buròcrata** es va tornar groc i es mostrà molt **estranyat**. No se sabia avenir, em digué, que hagués passat els controls de **vigilància**. En explicar-li que els teníem sota **suborn**, va **condemnar farisaicament** la corrupció que imperava.

Text 3

Dec ser especialment sensible a la màgia dels jocs. En les meues **sessions** d'escacs, el tauler em semblava un estany quadrat d'aigües cristal·lines, amb unes poques **petxines** i uns quants **estratagemes** que es destacaven en rosa sobre un fos de **mosaic** polit, on el meu adversari, esmaperdut, no veia sinó fang i tinta de calamars. De manera anàloga, de les primeres **lliçons** de tenis que havia **infligit** a Lolita, me'n va quedar un record **punyent** i **angoixós**, no solament perquè cadascun dels meus consells li produïa una exasperació **descoratjadora** i irritada, sinó també perquè la **preciosa** simetria de la pista de tenis, en comptes de reflectir les harmonies que en ella **bategaven**, quedava totalment **deturpada** per l'abúlia i la **matusseria** d'aquella nena **revessa** que jo no reeixia a **ensinistrar**.

Text 4

Dins feia olor **d'encens** i de cera, i hi regnava una **quietud** de mort anticipada. Les tres naus buides semblaven **sitges** plenes de fosca **espessa** i quan aconseguí veure-hi es va **embadocar** contemplant l'estampa **idíl·lica** del capellà que repartia els psaltiris i notes per a vespres als diversos reclinatoris, un acte senzill que contrastava amb el món pervers de fora, indici, sens dubte, que allà se li oferia l'oportunitat de reconciliar-se. Va **desembainar l'espasa** per posar-la als peus de l'altar perquè beneïren aquella arma pecadora. De sobte, l'atac d'un tub de l'orgue feu girar-se el sacerdot, que interpretà malament l'acció: amb un ensurt còmic, va emetre un sorollet, mig crit reprimit mig **sanglot/singlot** ofegat i, sense dir ni piu, ràpidament li va **deixuplinar** el muscle esquerre amb el gros ciri.

Text 5

Avall, cap a l'estació, l'encarregada de la correspondència, una dona **esprimatxada**, que porta una jaqueta de **cuir**, texans i **calça** botes de vaquer, regeix una **ruïnosa** oficina de correus. L'estació mateixa, amb la seua **malmesa** capa de pintura sulfurosa, és igualment **malenconiosa**. Els famosos trens **expressos** hi passen cada dia, però mai no s'hi aturen. Mai, en general, no hi para cap tren de **passatgers**; només, de tant en tant, algun **comboi** de càrrega. Amunt, cap a la carretera, hi ha dues estacions de servei per als **automobilistes**. L'una dobla les seues activitats i té una botiga de queviures precàriament proveïda, i l'altra té feina extra com a café, on la propietària serveix **sandvitxos/sàndwitxs**, refrescos, café i cervesa de tres graus i dues **dècimes**.

Text 6

M'alce sempre tard, cap al migdia. La calefacció ha creat dins l'apartament una atmosfera d'espessor malaltissa que **m'entabana**. Em faig una taronjada i un café. Òbric la finestra i m'ho vaig bevent amb **lentitud**, encenc després un cigarret. I invariablement em pregunte com descriuria les grans gàrgoles de la catedral, que veig allí davant, més enllà del riu. És una mena **d'obsessió**, potser relacionada amb el **somni** del qual a penes isc. Somie cada nit, m'engrapa aquesta **abassegadora** i **llefiscosa** existència **subterrània** de la qual no en sé res i que porte dins, que he de viure, i on sempre niuen inconcretes amenaces... Pense que les gàrgoles provenen d'un món semblant: són **cossos** d'animal amb **esveltesa** d'ocell, pervertits per un bestial sardanisme de **ganyota** humana...

8

Text 1

1. a. construïda
2. b. quilòmetre
3. b. esbalaïdor
4. a. dissenyar
5. c. devia
6. b. benèvols
7. c. esfereïdores
8. a. addicte
9. a. estranyes
10. b. boig

Text 2

1. b. malesa
2. a. amortallat
3. b. teranyines
4. b. vigília
5. c. esmortits
6. a. avaria
7. b. inexorable
8. c. esborronadora
9. a. crepuscle
10. b. reflectir

Text 3

1. b. púrpures
2. a. plàcid
3. a. s'arrossega
4. b. pujols
5. c. s'embrolla
6. a. escletxes
7. c. onegen
8. a. vessada
9. a. majestuosa
10. b. esquitxades

UNITAT 2

EL MÓN DEL TREBALL

COMPRENSIÓ ESCRITA

1

1. c **2.** b **3.** a **4.** c

CONTINGUTS COMUNICATIUS

2

Text 1

1. buit (ESPAI QUE NO ESTÀ OCUPAT)
2. tèrbol/enterbolit (CONFÚS, POC NET MORALMENT)
3. subalterna (INFERIOR, SECUNDÀRIA)
4. impassible/impertèrrita/valenta/inalterable (QUE NO MOSTRA POR)
5. dòcils/educables (QUE ES DEIXA EDUCAR FÀCILMENT)
6. infal·lible (QUE NO POT FALLAR)
7. giravolta/giragonsa/tombarella (ACCIÓ O EFECTE DE GIRAVOLTAR)
8. repercussió (ACCIÓ O EFECTE DE REPERCUTIR)

Text 2

1. disbauxa (ÚS IMMODERAT D'ALGUNA COSA)
2. rendes (TOTALITAT DELS INGRESSOS D'UNA PERSONA EN UN PERÍODE DE TEMPS)
3. avarícia/egoisme (DESIG EXCESSIU D'ADQUIRIR RIQUESES PER A GUARDAR-LES; OPOSAT A LA GENEROSITAT)
4. Solament/rònegament/a soles (SIMPLEMENT; NOMÉS)
5. aténer/assolir/abastar (ACONSEGUIR, ARRIBAR A)
6. individu (PERSONA, MEMBRE D'UNA SOCIETAT O COMUNITAT HUMANA)

3

Resposta oberta

4

a) Mon pare treballa a estall cada mes: **Amb un sou fixat/ de pressa, sense descans.**
b) He comprat a violí perquè els tinc confiança: **Comprar fiat, devent l'import**.
c) Sempre bufa en caldo gelat, però exagera: **Fer creure que s'és més del que realment és.**
d) Sempre està amb l'ull al qüè perquè no vol que li furten: **A l'aguait**.
e) Tots treballen mentre ell fa el faristol: **Quedar-se quiet, plantat**.
f) És qui més diners guanya, però sempre fa el pitxeret quan anem a beure cervesa amb els companys del treball: **No pagar**.
g) No estava malalt, però ha fet fugina igualment: **No anar al treball o a classe**.
h) Cada mes vull estalviar, però tinc la mà foradada: **Ser molt balafiador**.
i) Tindre la mà en la farnera. **Tindre poder, autoritat**.
j) Guanya molts diners, però mai té un clau: **No tindre diners**
k) Cada setmana castiga la butxaca: **Gastar molt**

5

Resposta oberta

CONTINGUTS LINGÜÍSTICS

6

tulipa / tulipà
mèrit
misògins
metamorfosi
renuncien
creïlla
pingüí
taüt
Raül
tiquet
boníssim
amablement
centímetre
trobàvem
heroi
trobàveu
egoista
trobaven
heroïna
diürètic
traïdor
hàndicap
féiem
Hèlsinki
Maria
proteïna
delinqüència
hoquei
estàtua
pòdium
handbol
agrair
Ramon
conclave
traduïm
rodamon (novetat en la normativa)
suïcidi
eriçó
radar
Nobel
pàtxuli
politicosocial
Ítaca
rubèola
Katmandú

7

Text 1

Van sonar les trompetes i la portalada es va obrir entre grinyols. **Encapçalant** una **àmplia** comitiva va **aparéixer/aparèixer** la princesa i tots els presents es van quedar de pedra. Un rumor d'incredulitat va surar per l'ambient durant uns segons, **però** el silenci **incòmode** es va **imposar** de seguida. **Ningú** esperava trobar-se amb aquell impacte visual.

(...)

Finalment, la fila es va desmembrar i va restar-hi **només** un pretendent, No s'havia donat a la fuga, ni plorava **esfereït**, ni se'l veia especialment **nerviós**. Poc atractiu, gens musculós, mancat de cap mena de **muntura**, la princesa li va concedir el benefici del dubte. Quan el va besar ell va ser l'**únic** que va rebre el bes amb la **tendresa** que mereix la manca de **perjuís**. A l'instant, es va convertir en un gripau infecte. De cop i volta va passar a ser una massa apegalosa i plena de berrugues amb veu de **barítón subaquàtic**. Amb l'**estímul amorós** del moment no podia contenir que els sacs vocals se li inflaren i desinflaren de manera **convulsa**.

Text 2

Diem **polilingüisme** al fet d'usar mes **d'una** llengua; així, a aquell que **posseïsca** el do d'entendre'n diverses —**francés/francès**, **anglés/anglès**, **valencià**, **castellà**, etc.— li direm **polilingüe**; ço **és**, poliglota, que vol dir el mateix. **Bilingüisme serà**, doncs, el fet d'usar dues **llengües**; i en el cas nostre **se'ns** diu que som **bilingües** perquè ens diuen que **usem** el **valencià** i el **castellà** dins dels **límits**, no ja de les tres "**províncies**" actuals d'Alacant, **Castelló** i **València**, cosa que podria **ésser** un fenomen artificialment **produït**, per haure'ns afegit pobles de diferent **nació** i, per tant, **fàcilment** remeiable, si no **és** dins dels mateixos **términens** de l'antic Realme valencià, **la qual cosa / cosa que / fet que / cosa la qual** pareix més greu.

Text 3

Havia fet que Natxo i Eva matinaren per ser a les huit del **matí** palplantats a la porta de la **fàbrica** de **cervesa** Heineken. Quan ja hi **havíem arribat** després d'una llarga passejada travessant la ciutat, **descobrírem** que no obrien fins a les deu del **matí**. Per això **acabàrem** al Vondelpark errant entre un fred **espés/espès** i paralitzant, enfundats en les gorres de llana i amb els dits **inerts** als guants, mentre **féiem** temps. Les mans de Natxo eren ja d'un blau **virolat**.

—Un passeig matinal respirant aire fresc va de categoria per al cos, Natxo...— Eva va fer l'**enèsima** foto envers un llac del parc i en retirar la **càmera** vaig veure-li el rostre. La cara tan bella tenia el nas roig i la gorra de llana **la** cobria fins als ulls.

8

Text 1

1. c. mil·lenària
2. b. què
3. b. té
4. a. sol
5. b. pàl·lidament
6. b. jóvens
7. b. veïnat
8. a. repòs
9. a. Fèlix
10. c. mà

Text 2

1. b. telèfon
2. b. dies
3. b. fruita
4. c. dirigíem
5. a. conduïa
6. b. séquia
7. b. l'arcó
8. a. polsosa
9. c. esgrogueïda

9

a) fluïdesa
b) heroïna
c) espontaneïtat
d) contemporaneïtat
e) deïficar
f) traïdor
g) judaïtzant
h) veïnatge
i) arcaisme
j) europeista
k) antiinflamatori
l) reunificar
m) deslluïment
n) contraincendis
o) esvaïment
p) continuïtat

UNITAT 3

TEMPS LLIURE, OCI I TURISME

COMPRENSIÓ ESCRITA

1

1. b **2.** b **3.** a **4.** a **5.** c

COMPRENSIÓ ORAL

2 Transcripció

La vall de Laguar

En una zona agresta i muntanyenca del nord de la província d'Alacant, el municipi de la vall de Laguar està format per diversos nuclis de població com són Benimaurell, Campell, Fontilles i Fleix. La vall resulta especialment atractiva en l'època de floració del cirerers, a mitjan mes de març, dates en què els arbres tenyixen de blanc el paisatge i donen pas a un magnífic i preciós espectacle de la naturalesa.

La cirera és la principal producció agrícola de la zona que s'agrupa sota la indicació geogràfica de 'Cireres de la Muntanya d'Alacant', integrada per més d'una trentena de municipis. El màxim exponent de la irregular orografia d'esta zona és el barranc de l'Infern, resultat de milers d'anys d'erosió del riu Girona que travessa la vall, conegut pels amants dels esports de muntanya com la catedral del senderisme.

Al barranc destaquen el 6.500 esglaons que van fent ziga-zagues i recorren esta singular bretxa formada en la terra i en la qual es pot practicar l'escalada, el barranquisme o l'espeleologia. També destaquen les serres del Cavall Verd o del Penyó i la serra del Migdia. La vall de Laguar compta amb fonts i brolladors que es troben repartits per tot el terme, en algunes de els quals s'han habilitat àrees recreatives i zones de descans.

Fontilles és un altre dels molts llocs de referència que té la vall. Ací s'alça, en un paratge en plena natura amb bucòlics espais de pau i tranquil·litat, el sanatori Sant Francesc de Borja, que es va obrir el 1909 i en el qual s'atenien els malalts de lepra.

CONTINGUTS COMUNICATIUS

3

Text 1

1. perill (ESTAT O SITUACIÓ DE RISC)
2. valors (CONJUNT DE QUALITATS)
3. inadmissible (QUE NO ES POT CONSENTIR)
4. solàrium (LLOC PER A PRENDRE BANYS AL SOL)
5. hamaques (XARXA SUSPESA QUE SERVEIX COM A ENGRONSA-DOR)
6. l'esplanada (PORCIÓ VASTA DE TERRENY PLA)
7. hostaler (ESTABLIMENT QUE PROPORCIONA ALLOTJAMENT)
8. residencial (DESTINAT A HABITATGES DE LUXE)
9. trànsit (CIRCULACIÓ, MOVIMENT)
10. bullícia (AGITACIÓ SOROLLOSA D'UNA MULTITUD)
11. culinaris (RELACIONAT AMB LA CUINA)

Text 2

1. paradisíaques (DEL PARADÍS)
2. còctels (BEGUDA FETA DE LA MESCLA DE LICORS)
3. miniparaigües (UTENSILI PER A PROTEGIR-SE DE LA PLUJA)
4. desconnectar (iNTERROMPRE LA COMUNICACIÓ)
5. emprenedors (QUE TÉ DECISIÓ I INICIATIVA)
6. remots (LLUNYÀ, DISTANT)
7. lloga (DEIXAR UNA COSA A CANVI D'UN PREU)
8. facturar (REGISTRAR UN PRODUCTE, MERCADERIA)
9. rendible (QUE TREU PROFIT ECONÒMIC)
10. extres (QUE S'AFIG A UNA COSA)

Text 3

1. repòs (CESSACIÓ D'ACTIVITAT)
2. satisfacció (PLAER, GOIG)
3. trets (CARACTERÍSTICA, MARCA)
4. terços (COSA DIVIDIDA EN TRES PARTS IGUALS)
5. vacances (TEMPS, PERÍODE DE DESCANS)
6. diversa (DE MÚLTIPLES ASPECTES)
7. remunerat (PAGAT PER UNA FEINA O SERVEI)
8. d'estrés (ESTAT DE TENSIÓ O ANSIETAT)
9. liberals (AUTONOMIA LABORAL I D'ACTIVITAT INTEL·LECTUAL)
10. assalariats (QUE REBEN UNA NÒMINA O REMUNERACIÓ PER UN TREBALL)

CONTINGUTS LINGÜÍSTICS

4

Text 1

Benidorm no és una ciutat qualsevol. La constant ebullició dels seus carrers i la seua ubicació privilegiada a la vorera del Mediterrani l'han posicionat entre les localitzacions turístiques predilectes de tot Europa. Una de les principals destinacions favorites per als britànics i sempre abarrotat en estiu, el municipi desperta tantes passions com desamors entre els seus visitants. Potser hi tinga a veure la seua estructura vertical tan característica, que l'ha convertida en la segona ciutat amb més gratacels per habitant del món després de Nova York, o que durant l'estiu arribe a multiplicar per sis la seua població. Entre els seus atractius destaquen els baixos preus i un clima càlid que actua com a imant per als viatgers. No en va, és la tercera ciutat amb més oferta hotelera de tot l'Estat espanyol, tan sols per darrere de Barcelona i Madrid.

Text 2

Ens trobem davant d'un difícil equilibri entre el model de negoci del turisme que, sens dubte, aporta riquesa a la ciutat i la sostenibilitat de la vida ciutadana. Un punt de vista que incloga la perspectiva de gènere pot afegir alguns elements al discurs. La nostra ciutat fa molts anys que està derivant cap a un servilisme turístic; d'una banda passant per sobre del benestar de la ciutadania que hi viu i, de l'altra, contribuint a la precarització laboral de les persones que treballen en el sector, que són majoritàriament dones.

Pel que fa al primer aspecte constatem que les diverses opcions polítiques que han tingut oportunitat de governar en els darrers anys, malgrat que s'han fet alguns esforços importants, no han aconseguit posar límits a la massificació turística de zones cada cop més àmplies de Barcelona. Caldria doncs promoure la integració del turisme dins la vida de la ciutat contribuint a desenvolupar un model turístic responsable.

Text 3

Un dels principals cavalls de batalla de les entitats que treballen amb persones amb discapacitat intel·lectual ha sigut, tradicionalment, l'adaptació dels estudis i la inclusió laboral d'aquestes persones. Però en els últims quatre anys s'ha constatat que l'oci també és un dret fonamental, com podrien ser la feina o l'habitatge, i una eina bàsica per al seu desenvolupament, segons apunten des de TEB Barcelona. Segons revela Alba Jiménez, educadora d'aquesta entitat, s'ha passat d'una visió del suport als discapacitats intel·lectuals purament assistencial -en què la part personal no es tenia en compte- a un sistema basat en la qualitat de vida.

Un nou sistema que les també educadores de TEB Laura Pérez i Núria Sarri vinculen als moviments que està havent-hi també a l'escola en els últims anys i que posen l'alumne en el centre de l'educació: "En aquests models, la persona deixa de ser un objecte de treball i passa a ser un subjecte amb necessitats, a qui es pregunta què vol fer", coincideixen les educadores.

Text 4

No passa any que la indústria turística mallorquina no sigui notícia per la posada en circulació d'alguna droga vagament legal i manifestament tòxica: l'any passat van ser els *oxy shots*, que consistien en una mena de pipes que permetien inhalar alcohol gasificat mitjançant una barreja amb oxigen que multiplicava els efectes de la borratxera. Ara és aquest *gas del riure* , que pel que es veu pot deixar els pulmons, el sistema nerviós o la medul·la espinal reduïts a xitxines en un temps rècord. També han arribat, fins a les càlides i calmades latituds mallorquines, el *tampodka* i l' *eyeballing* : la primera d'aquestes pràctiques consisteix en la introducció, dins la vagina o l'anus, de tampons impregnats en vodka o qualsevol altra substància alcohòlica d'alta graduació. La segona, en la deposició de l'alcohol directament damunt la còrnia, cosa que provoca conjuntivitis i lesions oculars de tota casta. Els usuaris afirmen que aquestes pràctiques els estalvien problemes en els controls d'alcoholèmia (en fer passar l'alcohol per les parts íntimes o pels ulls esquiven el tradicional alè etílic) i que, a més, els procura una borratxera més ràpida i directa.

5

poca-solta
gira-sol
antisocial
bocamoll
celobert
gratacel
migdia
cor-robat
tic-tac
pit-roig
vaivé
floricol
autoretrat
agredolç
guarda-roba
somiatruites
escuradents
ciència-ficció
para-xocs
clarivident
passamà
arrancapins
autoràdio
marcapassos
corglaçar
para-sol
busca-raons
pèl-curt
portaveu
allioli
setciències
mare-selva
antiràbica
gori-gori
mà-llarg
nord-coreà
extrasensorial
teleespectador
palplantat
bocamànega
anti-Israel
vicepresidenta
ex-Unió Soviètica
vice-primer president

6

l'enzim
l'hegemònic
l'os
l'abric
el fred
l'HTML
l'ADN
l'oest
l'àrbitre
la BBC
l'est
l'11
l'IRPF
l'heli (He)
l'univers
l'iglú
l'húmer
l'arsènic
la/l'intendent
l'ús
l'agost
la UGT
la intel·ligència
l'ull
l'ídol
l'anormalitat
l'ús
la essa
l'índole
el sandvitx
la *spin-off* (empresa derivada)
el / l'*spin-off* (sèrie derivada, esqueix)
la higiene
la unió
l'ukelele
el *hat-trick*
la injecció
l'IPC
l'OMS
l'ostatge
l'urna
la hisenda
l'NBA
el/la huksy
l'única
la instal·lació
la ITV
l'asimetria
la infermera
la erra
l'IVA
el *hall*
el hàmster
l'MTV
el Ar (argó)

7

l'ungla
el iambe
la importància
l'histèric
l'úlcera
la innovació
el *hooligan*
la injúria
el iugoslau
la ignició
l'ègloga
l'esperança
la indòmita
la icterícia
la hiena
el iogurt
la incògnita
l'erm
l'hipocamp
l'indult

8

Text 1

Li ve al cap **la** imatge d'una capsa de mistos que ha vist abans però li fa mandra aixecar-se. Si la Mutti el veiés! La Mutti. Potser aquell malestar rau en el fet que és la primera vegada en set anys de vida conjugal que han de passar tants dies separats. El pediatre **del / de l'S**tefano va dir que **al** nano li provaria molt una mica **d'**aire de muntanya i la Mutti no s'ho va fer dir dues vegades. **L'u** de juny el va agafar i se'l va endur al poblet **del** Trentino on va néixer i on viuen els seus pares, amb **la** intenció d'estar-s'hi ben bé tot el trimestre. En Mauro hi pujarà a passar-hi **l'**agost.

Text 2

Pel que fa a Ferran Clos, havia entrat a treballar a Santa Eulàlia **el** 1918 en unes circumstàncies una mica especials, i al principi va ocupar una plaça de dependent; però, ben aviat**, l'**Andreu Molins, el jove director, s'adonà de les qualitats artístiques del jove, especialment ben dotat **per al** dibuix, amb un exquisit gust **pel** color i amb una gran intuïció per a les textures. Ferran encaixava com un guant en l'engranatge de Santa Eulàlia i Molins no va desaprofitar aquell potencial que tan bé s'ajustava **als** seus projectes d'expansió. Naixia, així, el tàndem indestructible que faria avançar Santa Eulàlia cap a una nova i prometedora etapa.

Text 3

En temps **de la** pols **al** carrer, les ovelles de vegades les fèiem servir per amagar-nos, però, si no vigilàvem prou, elles s'esveraven i arrencaven a córrer i llavors venia en Ton i s'empipava de debò i tots fugíem **a la** desbandada com els xais, cames ajudeu-me, perquè el que atrapava el duia a casa estirant-lo **per l'**orella, i a casa no les gastaven fines, no, que a mi la mare m'havia deixat el cul tan vermell, que encara me'n recordo.

Text 4

L'esperada adaptació de *La pell freda* arriba aquest divendres a la cartellera catalana després de passar **pel** darrer Festival **de** Sitges. Màxima expectació per una història carregada de raons: és el llibre més traduït de **la** història de la literatura catalana –es pot llegir en 37 llengües–, la seva publicació va provocar un gran impacte en la comunitat lectora; es tracta **del** *long-seller* que ha acabat seduint de manera fonda tota mena de lectors, amb una vida comercial que encara dura.

Text 5

El passat 9 de novembre el saló d'actes **de l'**Octubre Centre de Cultura Contemporània s'engalanava per a celebrar els deu anys de l'Espai de Ciència. L'acte va estar marcat per la conferència de la mà **d'**Andreu Mas-Colell, president **de l'**Institute of Science and Technology. **La** intencionalitat d'aquesta xerrada, segons va explicar el coordinador, és obrir la reflexió sobre la situació de la investigació i la recerca en la Universitat, en un moment necessari al País Valencià.

Text 6

L'absència de dones científiques entre els guardonats de l'edició 2016 **dels** Premis Nobel evidencia la desigualtat que encara existeix en els premis més importants **de l'**àmbit de la ciència. Després de 115 edicions, la representació de la dona és un fet anecdòtic. En les seues diferents categories, el guardó ha estat atorgat en 822 ocasions a homes, 48 a dones i 25 a organitzacions. Aquest fet s'aguditza quan fixem la mirada en el camp científic: només **el** 3% dels premiats són dones. En els últims vint anys, en els quals **la** inserció de la dona en l'àmbit científic ha sigut creixent i constant, només vuit dones han obtingut el Nobel.

Text 7

Tots portem el nostre gòlem particular a la butxaca. El mite medieval **de l'**home de fang monumental que pren vida per satisfer els desitjos de l'amo adopta una nova forma **en l'**Europa del segle XXI: la **dels** ordinadors, les tauletes i els telèfons mòbils que ens acompanyen dia i nit i que, pràcticament, ja s'han convertit en una extensió de nosaltres mateixos. Si més no aquesta és la lectura que en fa la companyia britànica 1927, que avui i demà transporta **a El** Canal de Salt, dins el festival Temporada Alta, la seva faula distòpica sobre els efectes de les noves tecnologies en la societat.

Text 8

La Gran Piràmide és l'edificació més important **del** Regne Antic i va ser aixecada durant el regnat de Khufu (del 2550 aC al 2527 aC), el segon faraó de **la** IV Dinastia. Però els experts desconeixen encara com es va construir. Per descobrir els misteris que encara s'amaguen en el seu interior els científics van analitzar les imatges generades per una partícula còsmica coneguda com a 'muon', que s'activa quan les partícules subatòmiques procedents de l'espai exterior entren en contacte amb **l'**atmosfera terrestre. Aquesta partícula presenta diferents trajectòries quan penetra la pedra o travessa **l'aire,** que és el que permet **als** investigadors detectar cavitats en estructures sòlides, com la descoberta que s'ha fet a la piràmide **de** Kheops.

9

a) Calixto Bieito porta **al** Teatre Lliure l'adaptació teatral **d'***Obabakoak*, la novel·la **de** Bernardo Atxaga.
b) La segona edició **del** Festival **d'**Orgue de Capellades amb un concert a càrrec **de la** Coral Cantiga.
c) La trajectòria com a fotògraf **d'**Antonio Girbés, format en **l'**American School of Photography.
d) **La** UNESCO analitza la situació de la dona **en l'**accés a la sanitat en el nostre entorn més pròxim i a la República **del** Congo.
e) **L'**aeroport de Castelló ha habilitat una galeria **d'**art dins del mateix edifici anomenada Sala 30, desenvolupada **pel** MACVAC.
f) Algunes de les millors fotos **de** M. Kenna que es poden veure **a** *El paisatge del sentiment.*
g) L'exposició central **de l'**Any Ramon Casas té lloc **al** Museu Maricel **de** Sitges.
h) Lluís Montoliu exposa **l'**auge de les noves tècniques **d'**edició genètica **en l'**Institut **d'**Investigació Sanitària La Fe.
i) **L'**objectiu principal **del** I Pla de diversitat agrària, presentat **l'**1 de juny, és garantir la conservació **del** 100% les varietats locals.
j) L'exposició **d'***El Saler per al poble, ara!* recupera la mobilització ciutadana **dels** huitanta.
k) Steward Gaëtan Dugas, un dels primers morts per la sida **als** EUA, va ser culpat per la literatura i la premsa **de l'**època.
l) **La** Intersindical-CSC va convocar una vaga general per a demà, a la qual s'han afegit sindicats com ara **la** CGT i **la** USTEC, a més de la plataforma **d'**Universitats per la República.
m) S'observa que **el** 23% dels treballadors **de les / de** *startups* catalanes són estrangers, mentre que en el cas dels fundadors és **el** 14%.
n) La Comissió Europea donarà llum verda a **l'**OPA que va presentar Atlantia sobre **el** 100% **d'**Abertis, segons han confirmat a **l'**ACN fonts comunitàries.

UNITAT 4

HABITATGE, LLAR I ENTORN

COMPRENSIÓ ESCRITA

1

1. c **2.** b **3.** a **4.** b **5.** b

CONTINGUTS COMUNICATIUS

2

Text 1

1. quadrangular (QUE TÉ QUATRE BASES, TETRAGONAL)
2. aiguavessos (CANONADA, DECLIVI DE LA TEULADA)
3. toves (MAÓ, PEDRA)
4. encastats/imbricats (ADHERITS A UNA COSA)
5. cabirons (BIGA MITJANA QUE FA DE SUPORT)
6. finestrons (FINESTRA MENUDA)
7. trespol (SOSTRE, COBERTA)
8. rajoles/rajols (PEÇA D'ARGILA SECADA I CUITA)
9. andana (PIS DE DALT)
10. fumeral/ximenera/xemeneia (EIXIDA DE FUM)
11. carena (BIGA LLARGA QUE SUPORTA LA TEULADA)
12. buc (CONJUNT DE LES PARETS MESTRES)

Text 2

1. torre (CONSTRUCCIÓ MÉS ALTA QUE AMPLA)
2. angular (QUE FORMA UN ANGLE)
3. voltes (OBRA DE CONSTRUCCIÓ ENCORBADA)
4. contraforts (PILAR IXENT QUE REFORÇA UN MUR)
5. motlures/motllures (ELEMENT DECORATIU DE PERFIL UNIFORME)
6. octogonal (QUE TÉ HUIT ANGLES)
7. perímetre (CONTORN D'UNA SUPERFÍCIE)
8. terrassa (BALCONADA AMPLA, TERRAT)
9. massís (QUE FORMA UN BLOC COMPACTE)
10. cambra (HABITACIÓ, ESTANÇA)
11. finestrals (FINESTRA GRAN)
12. obertura (BUIT QUE ES FA EN UNA PARET)

3

Resposta oberta.

MÍSTICA: espiritual...
FRONTIS: frontó, frontispici...
TESTA: closca...
INFORME: irregular, deforme...
PRIMOROSOS: delicats, curós, amb primor...
ELEGANT: refinat, distingit...
IMPREGNADA: banyada, xopada, mullada, amarada, humitejada...
A L'ESBIAIXADA: fora del rectangle/rogle...
ESVAÏSCA (ESVAIR): esborre (ESBORRAR), desfaça (DESFER), derrote (DERROTAR), bata (BATRE)...
JUNTURES: juntes, comissures...
MASSA: cos, conjunt...
IMMENSA: gegantina, grandiosa, colossal, exorbitant, desmesurada

CONTINGUTS LINGÜÍSTICS

4

TEXT 1

1. b	**4.** b	**7.** b	**10.** a
2. c	**5.** a	**8.** b	**11.** b
3. c	**6.** a	**9.** c	**12.** a

TEXT 2

1. a	**4.** c	**7.** b	**10.** b
2. a	**5.** b	**8.** c	**11.** a
3. b	**6.** a	**9.** b	**12.** c

TEXT 3

1. b	**6.** c	**10.** a
2. b	**7.** a	**11.** b
3. b	**8.** b	**12.** a
4. a	**9.** b (1a opció) i	
5. c	c (2a opció)	

TEXT 4

1. b	**4.** c	**7.** a	**10.** c
2. a	**5.** b	**8.** b	**11.** b
3. a	**6.** c	**9.** a	**12.** a

5

Text 1

Açò va passar en aquells temps **immunds** que hi havia dimonis ben abillats, els quals solien visitar els camps i **els** afores quan algú se'ls encomanava. En el carrer Major de Petrer, en una casa **magnànima** i gran com un convent, vivia tot sol un fadrinot d'uns quaranta anys, que li deien don Pere Mestre.

Aquell senyor tenia una bona colla d'amics molt inclinats tots a organitzar **àgapes** i passar les nits entre saraus i festes. Don Pere, que solia estar **als llimbs**, tenia també un altre vici: el de jugar-se **el diner**, i, com sol esdevenir a tots el jugadors **poca-soltes** que hi ha hagut en el món, a la llarga perdia les orelles.

De primer es jugà tots els diners i fins i tot **el** dot de la dona; després vengué un mas per jugar-se'l. Abans tenia una vella **serventa**, Ricomana, molt fidel i rude... Però morí quan ell es trobava més angoixat de diners. Una nit, estava ell amanint-se **uns llegums ecològics** per a sopar mentre que pensava: "Ah, si jo pogués jugar...! Segur que em rescabalaria de tot el que he perdut".

Text 2

Vet ací que una vegada hi havia una persona jove que es deia Caputxa Vermella i que vivia amb sa mare **a la rodalia** d'un gran bosc. Un bon dia sa mare li va demanar que portara una cistella amb pebres **verds** i **les** postres a l'àvia, no perquè això fora feina de dones, de cap manera, no, sinó perquè era una obra generosa que contribuïa a crear teories i tesis **comunes**. A més, l'àvia no estava malalta ni era **covarda**, ben al contrari: estava en plena forma física i mental i era perfectament capaç de tenir cura d'ella mateixa en tant que persona adulta madura.

Així doncs, la Caputxa Vermella es va endinsar al bosc amb el cistell. Molta gent es pensava que el bosc era un lloc **complex** i perillós, i mai s'hi acostaven. De camí cap a ca l'àvia se li va acostar un llop que li va preguntar què duia al cistell.

La Caputxa Vermella va continuar per la senda **obliqua**, però el llop —que era un marginat social, **un** titella, alliberat de l'obediència esclava a les normes del pensament ortodox i occidental— sabia una drecera per arribar abans a ca l'àvia. Hi va irrompre com una allau sense contemplacions i es va menjar l'àvia, una acció del tot comprensible venint d'un carnívor com ell. Llavors, com que no estava sotmés a índoles **absurdes** i a nocions tradicionalistes del que és masculí i femení, es va posar la camisa de dormir de l'àvia i elegir uns dels **sofàs** per a dormir.

Text 3

Vaig restar en silenci sense moure'm, perquè no sabia què fer. No es veia cap mena de campana ni **el** picaporta i no semblava que la meua veu poguera penetrar per aquells murs i **fons** inhòspits i aquelles tenebroses finestres. El temps que vaig haver d'esperar em semblà interminable; sentia com si totes les meues pors i **els meus dubtes** s'abalançaren sobre mi. En quin tipus d'aventura m'havia embarcat? Era aquest un incident habitual en la vida de l'escrivent d'un procurador enviat per explicar l'adquisició d'una propietat a Londres a un estranger? Escrivent d'un procurador!

Vaig començar a fer **tots els possibles** per veure si estava despert. Tot em semblava un **absurd** malson i esperava que, d'un moment a l'altre, em despertaria de sobte a casa, amb la llum **d'una** espelma travessant els vidres, com ho havia sentit de vegades l'endemà d'un dia de treball excessiu. Però el meu cos responia a la prova dels pessics i els meus ulls no es deixaven enganyar. Tot el que podia fer era tenir paciència i esperar **un** senyal.

Just en el moment que havia arribat a aquesta conclusió, vaig sentir darrere de la gran porta unes petjades **feixugues** que s'apropaven, i vaig veure a través de les escletxes **la** resplendor d'una llum que s'acostava. Després fou el soroll de cadenes com un marcapassos i el grinyol de forrellats que s'obrien i la clau girà amb un fort escarritx, pel llarg desús, i la porta gran s'obrí cap endins lentament.

Text 4

Tirant manà que li portessin una torxa encesa i immediatament va ser fet. Quan la cambra s'il·luminà, la **capatassa** va veure un cobertor tot negre. S'hi acostà i l'obrí, i va veure una senyora vestida amb una roba gruixuda i amb un gran vel negre al cap que la cobria fins als peus. Tirant li va alçar el vel del cap i ella es va quedar amb la **faç descoberta**. En veure-li la cara, el jove s'agenollà i li besà el peu sobre la roba i després la mà. I ella tenia a la mà uns rosaris esmaltats d'or; els besà i els va fer besar al capità. Després, Tirant va veure un llit amb cortines **marrons**. I la jove estava ajaguda damunt d'aquell llit amb un brial de setí negre, vestida i tapada amb una roba de vellut **bicolor**. Als peus, damunt el llit, hi seien una dona i una **donzella**, que era filla del duc de Macedònia; i la dona era la Viuda Reposada, la qual havia alletat la **infanta**. A l'extrem de la cambra hi va veure cent setanta dones i **cortesanes/corteses**, que s'estaven amb **l'emperadriu** i amb Carmesina.

Tirant s'acostà al llit, va fer una gran reverència i va besar-li la mà. Tot seguit anà a obrir les finestres i **els** batents. I a totes les dames els semblà que eixien d'una llarga captivitat, perquè feia molts dies que havien estat tancades **a les fosques** per la mort del fill de l'emperador.

UNITAT 5

MEDI FÍSIC I SOSTENIBILIAT

COMPRENSIÓ ESCRITA

1

1. b **2.** b **3.** b **4.** c

CONTINGUTS COMUNICATIUS

2

- **Resposta oberta.**
- **Podeu fer servir el Cercaterm (www.termcat.cat/es/Cercaterm/)**

3

Text 1

1. reivindicacions (EFECTE DE REIVINDICAR)
2. legislació (CONJUNT DE LLEIS)
3. excepcionals (NO COMÚ, RAR, EXTRAORDINARI)
4. malauradament/dissortadament (DESGRACIADAMENT)
5. orogràfiques (DEL CONJUNT DE MUNTANYES)
6. arruixada/ruixada/regada (BANYADA AMB UN RAIG D'AIGUA)
7. menyspreables (QUE MEREIX MENYSPREU)
8. molsa (CONJUNT DE PLANTES BRIÒFITES QUE COBREIXEN UNA SUPERFÍCIE)

Text 2

1. doll/roll/broll (RAIG D'AIGUA O D'UN ALTRE LÍQUID QUE BROLLA AMB FORÇA D'UN ORIFICI)
2. bassa (EXCAVACIÓ O CLOT QUE S'OMPLI D'AIGUA)
3. font (LLOC ON BROLLA AIGUA)
4. lluent/lluenta/brillant (QUE LLUÏX)
5. tremolosa/tremolenca (QUE TREMOLA)
6. asprors/aspredats (QUALITAT D'ASPRE)

4

- ***Panem et circenses*:** pa i circ, entreteniment per al poble.
- ***Verbi gratia*:** per exemple.
- ***Ex professo*:** deliberadament, amb intenció.
- ***Excusatio non petita, acusatio manifesta*:** disculpar-se u mateix d'una falta sense que ningú ho haja demanat, de tal manera que demostra que ell mateix sembla l'autor de la falta.
- ***Ex abrupto*:** de manera brusca, espontània.
- ***Dura lex, sed lex*:** la llei és dura, però és la llei**.**
- ***Ex libris:*** entre els llibres. Marca pròpia que sol consistir en una estampa o segell.
- ***Ut supra*:** dit més amunt (en un text).
- ***Ratio decidendi*:** raó suficient.
- ***Omnis saturati mala*:** indigestió.

5

1. a. jovent
2. a. juvenils
3. a. ocurrències
4. a. ressorgiment
5. a. calvície
6. c. polvoritzar
7. c. labials
8. a. llavis
9. b. axil·lar

6

Sabia que la seua jove cobdícia no passava per escriure horribles **correus electrònics** a aquell que li **duia** la contrària. Manel, a qui molt amics es referien com "el **verrucós**", tenia com a única afició **col·laborar íntimament** amb el **vulcanòleg titular** de la Universitat de Salamanca, la qual cosa el nodria de valentia.

Semblava que la seua buidor espiritual estava estretament lligada al seu pensament **estàndard**, tot i que **l'homogeneïtat** de les seues classes assegurava la lucidesa **cerebral** dels seus alumnes, ansiosos per assolir la seua **saviesa**.

Al cap i a la fi, les revoltes de la carretera per on passava cada matí eren la metàfora perfecta de la seua vida que, sempre acompanyada per un got de *whisky*, restava ancorada en la dolçor amarga dels seus dies.

7

LLATÍ	MOT PATRIMONIAL	CULTISME
bucca	boca	bucal
cathedra	cadira	càtedra, catedràtic…
directu	dret	directe, direcció…
mobeo	moure	mobilitat, mòbil…
muccu	moc	mucositat, mucosa…
strictu	estret	estricte
umbilicum	melic	umbilical
vacuus	buidor	vacuïtat, vacu/a…
viaticu	viatge	viàtic

CONTINGUTS LINGÜÍSTICS

8

1. gens de
2. res
3. gens
4. cada u/cadascú; gens de
5. cap/cadascun
6. cap; gens
7. cada u/cadascú
8. res
9. gens
10. cap; gens
11. res; gens
12. res
13. res

9

TEXT 1

1. b. diverses
2. c. la resta
3. c. tan prompte com pugues
4. a. mateix
5. b. i c. força/ diversos
6. a. tan de
7. c. tanta
8. c. alguna
9. c. qualsevol

TEXT 2

1. c. vint-i-dosena
2. b. quadrimestre
3. c. trigèmins
4. c. tripla
5. c. quàdruple
6. a. noranta
7. b. tres-centes
8. a. 1998
9. a. doble

10

1) No m'han posat **gens de** vi, però, a **alguns** de vosaltres sí que us n'han posat.
2) Si necessites **res**, avisa'm.
3) M'ho va comunicar ella **mateixa**.
4) Ja l'han esbroncat **diverses** vegades, però no els ha fet **gens** de cas.
5) No tinc **cap** poma per a tu.
6) **Com** més prompte vingues, millor!
7) La notícia va córrer per **tot/tota** València, la qual cosa no li feia **gens de** gràcia.
8) És un maleducat. Ell no és **ningú** per a dir-te el que has de fer.
9) Han vingut **diverses** vegades, però ella no se'n recorda.
10) D'ací a **uns quants** dies anirem de viatge.
11) Parlaré **tant com** podré

11

a) Vine **tan prompte com** pugues, per favor.
b) La senderista ha fet **tripla** distància que l'any passat.
c) No m'agrada **res** del que està damunt de la taula. Si tingueres **cap aliment més saborós/res més saborós**, t'ho agrairia.
d) És, ni més ni manco, **el president mateix.**
e) Este partit no és **massa** bo. Sembla mentida que siga el **vint-i-quatré** partit de la lliga.
f) La pel·lícula que vam veure no és **gens** bona. **Cada una/ cadascuna** de les persones que ens trobàvem al cinema en van eixir decebudes.

12

a) He parlat amb el meu amic i el meu germà. **Tant l'un** com l'altre vindran a la festa.
b) Les meues cosines han viatjat aquest estiu a Londres. **Tant l'una com l'altra** pensen que és una ciutat multicultural i molt acollidora.
c) El conseller ha declarat que farà **tots els possibles** perquè no es tornen a repetir els incidents de la setmana passada.
d) Has d'acudir allà **al més prompte** possible.
e) Aquesta és, **almenys/si més no/com a mínim**, la quantitat de diners que tinc.
f) **A tot estirar/pel cap alt** em beuré un parell de cerveses.

13

a) **Que** ho haja portat ell m'ha sabut greu.
b) **Dilluns pròxim** tenim classes de valencià.
c) **El pròxim dilluns** hem quedat amb els nostres amics.
d) **El divendres 15** tenim un concert.
e) Ha vingut **als Estats Units.**
f) **El menjar ràpid** és roín.
g) **Menjar** ràpidament és roín.
h) Ella és de **la Vall d'Albaida**.
i) És responsabilitat **del** professorat, **de l'**alumnat i **dels** pares.
j) El dia de **Tots Sants** sempre dinem en família.
k) Sempre havia sigut responsable i a hores d'ara continua **pel** bon camí.
l) En aquella escola de **la** Malva-rosa estava en **la** nòmina.
m) A **la** una hem d'anar-nos-en.
n) Van cridar tots a **l'**una: anem de viatge **a la** Xina!

UNITAT 6

MITJANS DE COMUNICACIÓ

COMPRENSIÓ ESCRITA

1

FRAGMENT 3

FRAGMENT 5

FRAGMENT 7

FRAGMENT 1

FRAGMENT 2

FRAGMENT 4

FRAGMENT 6

CONTINGUTS COMUNICATIUS

3

Resposta oberta

4

Resposta oberta

5

Ironia i metàfora

7

El meu poble i jo

Definició:	Paraula:
Que actua amb malícia	bords
Porció de líquid que cap en la boca d'una vegada	glop
Mirar	esguardar
Arma semblant a l'espasa	sabre

Un dia qualsevol

Definició:	Paraula:
Conjunt dels ossos	ossada
Lliure, no sotmés	quiti/alliberat
En tota la seua amplària	esbatanat
Lletjor moral	turpitud
Adj. Que repta	reptador
D'ells o d'elles	llur
Amb obstinació	tossudament
Abús contra la llei	corruptela

Bon vent i barca nova

Definició:	Paraula:
Sospitar, pensar malament	malfiar
Parada	aturada
Interjecció que s'usa per a expressar dolor	ais
Impuls	empenta
Carreró sense eixida	atzucac

Coral romput

Definició:	Paraula:
Adornar amb fil i passades d'agulla	brodar
Llit de cos i mig	llit de canonge
Torxa	brandó
Insecte que s'alimenta de fusta	corcó

CONTINGUTS LINGÜÍSTICS

8

a) Em pots dir **què** pretens amb això?

b) El tractament profilàctic **a què** / **al qual** s'han de sotmetre tots **els que** / **els qui** han tingut contacte amb l'infectat, l'indicarà l'hospital.

c) El metge, **que** / **el qual** era d'origen francès, s'expressava en italià.

d) Pose's en contacte amb nosaltres per a suggerir-nos temes sobre **els quals** vol tindre informació.

e) **Que** fort que és i **quin** tarannà més amable posseeix!

f) L'estudi s'ha basat en unes enquestes **de què** / **de les quals** no s'han fet públics els resultats

g) El cultiu de la vinya se substituí pel de l'ametler, **amb la qual cosa** quedà reduït a unes poques hectàrees.

h) El tipus de pilota, diferent de **la que** ell sol usar normalment, ha decidit finalment el partit.

i) No sé **què** dius d'allò **que** ja havíem oblidat.

j) Una de les causes **que** hi haja tanta pobresa és la mala distribució dels recursos **de què** / **dels quals** disposa el planeta.

k) Ells són els dos amics entre **els quals** hi ha més confiança.

l) Es parla **que** el defensa, **que** / **el qual** patia un trencament fibril·lar, ja es troba millor.

m) El metge **de qui** / **del qual** et parle és molt bo.

n) Ja ha sigut identificat el conductor contra **el qual** es va iniciar un procediment sancionador.

o) Ningú sap dir-me qui és el parent **de qui** / **del qual** he heretat el meu caràcter.

p) El xiquet, el gosset **del qual** era negre, ha arribat tard a casa.

q) Recordes l'empresari aquell **a qui** /**al qual** tocar la loteria?

r) Salvament marítim ha rescatat dos persones l'embarcació **de les quals** havia bolcat dins de la mar.

s) Volen que jo assumisca més funcions, **a la qual cosa** no puc accedir.

t) L'índex de delinqüència ha augmentat, **la qual cosa** / **cosa que** ha alertat els cossos de seguretat.

u) El tema **de què** / **del qual** han parlat no era tan important com l'altre **que** déiem nosaltres.

v) Compraré les entrades del teatre amb els teus diners i **amb els que** tinc guardats

w) He tornat a veure el dependent **amb qui** / **amb el qual** vam parlar ahir.

x) El premi fou de quatre milions, **dels quals en** donà dos als familiars més pròxims.

y) La part posterior de l'església se substituí per un presbiteri quadrat, **amb la qual cosa** l'església va recuperar l'antiga estructura.

z) De **què** es tracta?

9

TEXT 1

1. b. el que
2. c. del que
3. a. les quals
4. c. a què
5. c. de la qual

TEXT 2

1. c. del qual
2. a. que
3. c. que
4. b. que

10

1) Et parle d'un tema que té moltes interpretacions.
El tema **del qual** / **de què et parle** té moltes interpretacions.

2) Juguen contra un equip que té un bon sistema de joc.
L'equip **contra el qual juguen** té un bon sistema de joc.

3) Aquell cotxe d'allí, que té les rodes punxades, és el de la meua cosina pilar.
Aquell cotxe d'allí, les rodes **del qual estan punxades**, és el de la meua cosina pilar.

4) Quan hi vam arribar, el foc ja havia arrasat part del terreny. Per això vam haver d'actuar amb rapidesa.
Quan hi vam arribar, el foc ja havia arrasat part del terreny, **amb la qual cosa** vam haver d'actuar amb rapidesa.

5) Et vaig parlar ahir d'eixe metge. Té molta experiència laboral en el seu camp.
Eixe metge **de qui** / **del qual et vaig parlar** té molta experiència laboral en el seu camp.

6) Andreu és molt simpàtic. Andreu té un gos.
Andreu, **que** / **el qual és molt simpàti**c, té un gos.

11

1) a. de què se'n pot fer
2) a. de les quals fàcilment en va aprovar una
3) b. dels que
4) b. Hi ha qui
5) c. pel que
6) c. la dificultat dels quals
7) b. que

12

1) L'Índia **la** impressionà moltíssim, **li** interessa molt la cultura oriental.

2) No **hi** pense renunciar.

3) L'any passat **hi** vingueren pocs assistents, però enguany **n'hi** han vingut molts **Ø** més.

4) Ja ha arribat el moment de traure-**l'en**.

5) **N'hi** he tornat abans d'hora.

6) **Se n'hi** han inscrit vint.

7) Envieu-**nos-la-hi.**

8) Posa-**la-hi** dins.

9) **N'hi** heu d'afegir.

10) Has de posar-**les-hi** si **ho** vols aconseguir.

13

La pluja

1. a. ho	**5.** b. envaint	**9.** a. s'havien
2. a. se'n	**6.** c. s'ha	**10.** c. Ø
3. a. se't	**7.** a. se n'ha	**11.** a. els en
4. c. Ø	**8.** a. en	**12.** c. s'afig

14

Taliana és romanesa, tot i que la solen confondre amb italiana o francesa. Segurament, el seu aspecte hi ajuda, perquè **Ø** és ben diferent de la major part dels romanesos que han hagut de venir**-hi** a guanyar**-se** la vida. També **ho** és la seua història. **Hi** vingué primer com a turista, es va enamorar de la terra, fins al punt de comprar**-hi** un pis, com a segona residència per a passar**-hi** les vacances d'estiu. Fou uns anys més tard que la situació econòmica al seu país els va decidir a traslladar**-s'hi** amb la família. Ella és enginyera i el seu home és advocat, tot i que ni l'un ni l'altre no tenen, ara mateix, ocupacions relacionades amb els estudis que **Ø** van fer. L'any 2004, **hi** vingueren amb un fill ja crescut i un altre en projecte. Tot i que havien fet vacances a la costa valenciana durant tres anys, no tenien ni idea que ací **hi** havia una altra llengua diferent del castellà. [...]

La Taliana repeteix sovint que ella parla valencià perquè ha tingut una bona acollida i perquè ha tingut la sensació que **ho** han deixat a la seua elecció. D'una banda, la llibertat d'elegir, sense coaccions; d'una altra, l'atractiu d'una cultura que **l'**acull en una llengua que no era la que ella esperava. Senzillament, ella considera normal haver triat el valencià. Perquè, això sí, sap que s'ha de triar. **S'**adona que ha de prendre una iniciativa respecte a la llengua en cada interacció, establir**-ne** una com a mitjà de comunicació, sense renunciar a les altres llengües que coneix, quan **li** ve de gust utilitzar**-les**. Però al carrer, amb les persones desconegudes que es troba, ha de tenir**-ne** una de referència, i la seua elecció és el català.

15

Senyora,

Li escrivim com a resposta a la seua sol·licitud del dia 10 d'octubre de 2016. Aquests Serveis li autoritzen, fins al 31 de gener de 2017, la baixa temporal de la borsa per ocupar un altre lloc de treball, d'acord amb el que es preveu a l'apartat 1.3 de Resolució de 13 de juliol de 2016, del director general de Professorat i Personal de Centres Públics, per la qual s'estableixen els criteris per a gestionar la borsa de treball de personal per al curs 2016-2017.

La saludem atentament,
La cap de Secció de Gestió de Personal Docent

Carme Alba Ferrer
Alacant, 14 de desembre de 2016

Senyora,

Vos/us escrivim com a resposta a la **vostra** sol·licitud del dia 10 d'octubre de 2016. Aquests Serveis **vos/us** autoritzen, fins al 31 de gener de 2017, la baixa temporal de la borsa per ocupar un altre lloc de treball, d'acord amb el que es preveu a l'apartat 1.3 de la Resolució de 13 de juliol de 2016, del director general de Professorat i Personal de Centres Públics, per la qual s'estableixen els criteris per a gestionar la borsa de treball de personal per al curs 2016-2017.

Vos saludem atentament,
La cap de Secció de Gestió de Personal Docent

Carme Alba Ferrer
Alacant, 14 de desembre de 2016

UNITAT 7

ALIMENTACIÓ I RESTAURACIÓ

COMPRENSIÓ ESCRITA

1

3	A
	B
2	C
5	D
	E
1	F
4	G

CONTINGUTS COMUNICATIUS

3

Text 1

1. torrat
2. rebosteria
3. arnadí
4. midó
5. greixos
6. arreu del
7. arrel
8. alimentària
9. enfiladisses
10. brots
11. amanides
12. ramatge
13. gerra
14. reptant
15. tiges
16. drenades
17. sorrenques
18. reg
19. esqueixos
20. cavallons
21. escardar/birbar
22. moniateres

Text 2

1. menja
2. indrets
3. gaudeixen
4. cuscús
5. blat
6. sémola
7. xeixa
8. blat de moro
9. pica
10. s'asseque
11. sedàs
12. fesols
13. naps
14. trossos
15. paladar
16. a hores d'ara
17. dacsa
18. autòctona
19. llavor

4

a) préssec
b) mongeta
c) síndria
d) cuixot
e) maduixa
f) blat
g) carxofa
h) abadejo
i) cigala
j) meló de moro
k) dacsa
l) nabinera
m) poma
9. albèrxic
13. fesol
3. meló d'alger
2. pernil
10. fraula
6. forment
4. encarnella
11. bacallà
5. escamarlà
12. meló d'aigua
2. panís
7. avajonera
1. maçana

CONTINGUTS LINGÜÍSTICS

5

a) S'ha **torçut** (TÒRCER) el peu quan estava **movent** (MOURE) la palanca.
b) Al principi no hi cabia, però l'ha refredat i l'ha **contret** (CONTRAURE).
c) Vigila que ton pare no **s'adorma** (ADORMIR) al sofà, que hem de veure tots junts la pel·lícula.
d) Quan vérem que el concert no **concloüria/ concloïa** (CONCLOURE) abans de les deu, els avisàrem perquè vingueren.
e) Si **poguera** (PODER) t'ho diria, però no puc.
f) No patiu, **beveu** (BEURE) tant de vi com **vulgueu** (VOLER), que no vos l'acabareu tot.
g) Han **refós** (REFONDRE) el text i d'aquesta manera han pogut elaborar el nou programa.
h) Té una afecció glandular que fa que li **puda** (PUDIR) l'alé.
i) Jo, sempre que estic de vacances, **renasc** (RENÀIXER).
j) Cal que vosaltres **fregiu** (FREGIR) abans la carn i després hi **afegiu** (AFEGIR) l'aigua.
k) Aneu a l'institut i mireu si han **inclòs** (INCLOURE) els últims aprovats en la llista.
l) Sempre que Joan es constipa **tus** (TOSSIR) molt fort i se li posa mal de cap.
m) Quan **nasca** (NÀIXER) el xiquet d'Isabel, li farem un regal.
n) Nosaltres **argüírem** (ARGÜIR) el que ell havia dit, però no **arribàrem** (ARRIBAR) a cap conclusió definitiva.
o) És una persona que ho **percep** (PERCEBRE) tot molt ràpidament.
p) Per favor, cal que **mantinguem** (nosaltres, MANTINDRE) la calma, si ens espantem serà desastrós.
q) Vosaltres **pertanyeríeu** (PERTÀNYER) al meu grup si complíreu totes les condicions.
r) Joan és una persona responsable: no crec que **defuja** (DEFUGIR) el seu compromís.
s) La víctima estava **oint** (OIR) les notícies quan va escoltar un soroll molt fort.
t) Ja fa dos anys i mig que la meua dona i jo ja no **vivim** (VIURE) en aquell barri.
u) Estic **duent** (DUR) tots els mobles d'un pis a un altre.
v) Ella estava **confosa** (CONFONDRE); per això et va donar el número de telèfon malament.
w) No crec que aquella planta que li vaig regalar **cresca** (CRÉIXER) perquè no la rega mai.
x) És necessari que **adeqüeu** (ADEQUAR) el vostre registre a la situació real o no entendran el vostre missatge.
y) Tots els alumnes **reien/riuen** (RIURE) obertament les seues gràcies cada dia.
z) La meua sogra sempre **mol** (MOLDRE) el café abans de preparar-lo.

6

a) Ens va dir: "**Dueu** aigua i **beveu-ne** tanta com vulgueu!"

b) Ahir li va dir que si no **atenia** se n'anava fora.

c) Tu mateix ens vas dir: "**Preneu** nota del que diu el professor."

d) Ens va dir: "**Esteneu** la roba però no **l'estengueu** tan ràpidament."

e) Si nosaltres sí que **haguérem pogut oir** alguna cosa, **no hauríem desobeït** les explicacions.

f) Elles ho **feren** (passat simple), i nosaltres també ho **férem** (passat simple).

7

1. b. ha sabut
2. b. l'ha obsequiat
3. b. decebem
4. c. has de
5. b. fos
6. c. commoguérem
7. c. desdiguérem
8. a. que beguem
9. b. l'han proveïda
10. a. era
11. c. fa deu anys que treballa
12. b. saberen
13. a. pogueren
14. c. isquera
15. b. transmetria
16. b. t'aprimes
17. c. pretengues
18. b. càpien
19. a. el
20. b. li
21. b. li deu haver
22. b. i ha fet

8

a) Promet que compliré ~~**amb**~~ la meua paraula. **He de** fer-ho.

b) **Li** han fet recórrer **contra** la sentència.

c) Han avisat **els** agents de policia perquè **feia massa temps que feien això**.

d) **Si fora així**, no m'hauria **corromput**.

e) Ens **n'**anem de viatge i necessitem dir-**li** que **l'**estimem molt.

f) Finalment, **va obeir el** mestre.

g) Ells **permeten ometre** la informació.

h) Encara que **perdem** el partit, **hem** de continuar avant.

i) És difícil **percebre** els descomptes; de fet, no han **abaratit** tant els preus com pensàvem.

j) La manca de recursos **reflecteix** que la societat no ha **permés** que els ciutadans pogueren viure en pau.

k) No ~~**em**~~ sé el camí que porta a ta casa.

9

Correcció

Text 1

En eixir el sol/ en fer-se de dia, els carrers de Palamós són **buits**. Tan sols **algun** turista, amb la festa encara al cos, ronda a la desesperada, cercant un lloc obert on allargar la nit. És estiu, però no es nota la fresca habitual d'aquestes primeres hores del dia. Tot i la proximitat de la mar, la **sequedat** i una calor intensa però encara **suportable** dominen l'ambient. Avui farà un dia de ponent, d'aquells que conviden a **atrinxerar-se** dins de casa. L'Empar i el Ferran, però, caminen amb pas accelerat pel **passeig** marítim. A la tanca que dona accés **al** personal autoritzat de la zona **portuària** els espera el Francesc Benaiges, patró de la **confraria** de pescadors de Palamós. La gamba de Palamós és un dels **tresors** de la Mediterrània i l'Empar vol que el Ferran gaudisca amb total coneixement de causa d'aquesta joia gastronòmica. No hi ha una idea millor, aleshores, que enrotllar-se tots dos en un vaixell per poder **pescar** la famosa gamba de Palamós.

Text 2

El **riurau** és una construcció pròpia de l'arquitectura rural valenciana, **sobretot** de la Marina. És un edifici de planta baixa, amb teulat bé a una o a dues **aigües** i obert a l'exterior **mitjançant** grans arcs que permeten una bona ventilació. La funció d'aquesta mena de **porxo/porxe** era **aixoplugar** els **canyissos** on **s'assecava** el raïm abans de convertir-se en **pansa**. Aquest procés es coneix també com **l'escaldada** i és una tècnica que es fa servir amb altres **fruits** com la figa, l'albercoc, o la pruna. La decadència de la indústria de la **pansa** ha fet que molts **riuraus** resten mig abandonats i en desús.

Text 3

A **poqueta** nit, comença l'aventura **pesquera** de l'Empar i el Ferran per l'Albufera, com havia promès el Robert. Les aigües estan tranquil·les, tan sols **enterbolides** pels **solcs** que deixa al seu pas la proa de la **vela** llatina. De mica en mica, el **llac** s'asserena. Els últims **rajos** del sol de ponent cauen sobre aquest immens **llenç** i desencadenen un espectacular mosaic de llampades argentades. Davant els nostres ulls, com diuen per aquí, tenim el plaer de contemplar el lluent, les **iridescències** de la llum sobre l'aigua. Les anguiles i els pescadors **del** Palmar, com fan **des de** sempre, inicien la seua **dansa** particular.

Text 4

L'Empar i el Ferran deixen la vall dels Alforins i baixen fins a Muro, a la comarca del **Comtat**. A **recer** de la magnífica serra de Mariola, hi ha un petit indret on les **utopies** són realitats sòlides i palpables. Volen conéixer de prop el **Celler** La Muntanya, un projecte liderat per Joan Cascant. Amb forts lligams amb l'economia del **bé** comú, a més de **produir** bons vins, en aquest **celler** es considera imprescindible instruir en la cadena de producció criteris d'economia com el de respecte al medi ambient. Tot això ha fet possible que **el celler** Joan Cascant comercialitze els seus vins sota el **paraigua** del **segell** *microvinya*, que garanteix aquestes bones pràctiques.

UNITAT 8

ENTORNS CULTURALS I ARTÍSTICS. EDUCACIÓ I FORMACIÓ

COMPRENSIÓ ESCRITA

1

1. b **2.** b **3.** a **4.** c **5.** c

CONTINGUTS COMUNICATIUS

2

Text 1

1) de bell nou (DE NOU, UNA ALTRA VOLTA, UNA ALTRA VEGADA)
2) endinsa, enfonsa (FICAR-SE CAP A DINS, INTRODUIR-SE)
3) moriscos (MUSULMÀ BATEJAT QUE, DESPRÉS DE LA CONQUISTA CRISTIANA, CONTINUÀ HABITANT A LA PENÍNSULA IBÈRICA)
4) tafanejant, xafardejant, escorcollant, escodrinyant, indagant (EXERCIR LA CURIOSITAT EN ELS ASSUMPTES DELS ALTRES)
5) palpant, toquejant, manyuclant (TOQUETEJAR, EXPLORAR AMB LES MANS)
6) encisadores, captivadores, delirants, embogidores (QUE EMBRUIXA, QUE CAPTIVA)
7) pregona,intensa (PROFUND)
8) avantpassats, avis, predecessors (ANTECESSOR)
9) menyspreu, menyspreament, menyspreança (SENTIMENT PEL QUAL S'ESTIMA MENYS DEL QUE VAL A ALGÚ O ALGUNA COSA)
10) foragitat, despatxat (EXPULSAT)
11) profitosa, avantatjosa, beneficiosa (QUE PROVOCA GUANY O AVANTATGE)

Text 2

1) abadessa (SUPERIORA)
2) refectori (MENJADOR COMÚ DE MONESTIRS O CONVENTS)
3) de reüll, amb desconfiança (AMB RECEL, AMB ANTIPATIA)
4) llesca, tallada (PORCIÓ PRIMA MÉS O MENYS UNIFORME)
5) cel·la (HABITACIÓ INDIVIDUAL DELS CONVENTS I DE LES PRESONS)
6) clausura (REGLA DE LA VIDA QUE LIMITA EL CONTACTE DELS RELIGIOSOS AMB EL MÓN EXTERIOR)
7) clarisses (RELIGIOSA DEL SEGON ORDE FRANCISCÀ FEMENÍ FUNDAT PER SANTA CLARA D'ASSÍS)
8) angèlics (ANGELICAL, DELS ÀNGELS)
9) innocent, límpida (EXEMPT DE CULPA)
10) esperits (ÀNIMA)
11) definir (FIXAR O DETERMINAR, EXPLICAR)

Text 3

1) cohorts, colles, partides (GRUP DETERMINAT DE PERSONES QUE SE SOTMET A OBSERVACIÓ DURANT UN PERÍODE CONCRET DE TEMPS)
2) etapes, èpoques (PERÍODE O FASE D'UN PERÍODE EVOLUTIU)
3) diferir, desavenir-se (NO SER IGUAL, DISTINGIR-SE)
4) dràsticament, bruscament (DE MANERA VIOLENTA, RÀPIDAMENT)
5) ESTÀNDARD (MODEL, NORMA)
6) joventut, pubertat, adolescència (TEMPS DE LA VIDA ENTRE LA INFÀNCIA I LA MADURESA)
7) s'haurien de fer, caldria que es feren (PERÍFRASI D'OBLIGACIÓ AMB EL VERB FER)
8) aberració, insensatesa (ACCIÓ IL·LÍCITA, ANORMAL)
9) il·legítima, il·lícita (QUE NO ÉS LÍCIT, AUTÈNTIC, QUE SE N'IX DE LES LLEIS)
10) abominable, inacceptable, fastigosa, repugnant (DETESTABLE)
11) confortable, plaent (AGRADÓS, CÒMODE)
12) rutines, tradicions (COSTUM)
13) desconcertades, confuses (TORBADES)

Text 4

1) opulenta, luxosa (RIC, EXUBERANT)

2) enginy, art (HABILITAT PER A RESOLDRE DIFICULTATS)

3) fe (CONVENCIMENT SENSE NECESSITAT DE BASAR-SE EN L'EXPERIÈNCIA)

4) profunditat (INTENSITAT)

5) clarobscur (TÈCNICA PICTÒRICA EN QUÈ ES COMBINEN LES LLUMS I LES OMBRES PER A DOTAR LA PINTURA D'UNA MAJOR EXPRESSIVITAT)

6) perfecció, superioritat, notorietat, magnificència (EXCEL·LÈNCIA)

7) esbrinar, captar, advertir, observar (DESCOBRIR LA VERITAT)

8) ètnica (RACIAL)

9) referències (AL·LUSIONS)

10) antinòmies, objeccions (OPOSICIONS, CONTRADICCIONS)

11) siscentista (DEL SEGLE XVII O QUE HI TÉ RELACIÓ)

12) tret, atributs (CARACTERÍSTICA)

13) virtualitat (POTENCIALITAT)

14) insignificants, irrisòries, insubstancials, banals, trivials (INTRANSCENDENT, FÚTIL)

15) òbvia, inqüestionable, axiomàtica (EVIDENT, PALÈS, VISIBLE, CLAR)

16) renaixentista (RELATIU AL RENAIXEMENT)

17) vigència, validesa (QUE ESTÀ EN VIGOR)

18) bell, exquisit (BONIC, PRECIÓS)

19) retratar, il·lustrar (DIBUIXAR, PINTAR, REPRESENTAR)

20) postures (MANERA DE POSAR ELS MEMBRES I TOT EL COS UNA PERSONA O UN ANIMAL)

21) gust (PREFERÈNCIA, AFICIÓ PER CERTES COSES)

3

a) Manxar el foc
b) Agusar la vista
c) Aüixar els gats
d) Cerndre la farina
e) Ventar la batuda
f) Baixar el fem
g) Passar pel sedàs
h) Apujar els preus
i) Garbellar la farina

4

Factor diatòpic: social

Tema: funcional

Canal: funcional

Factor diacrònic: social

Factor diastràtic: social

Intenció: funcional

Formalitat: funcional

5

Formals: qualsevol context públic en què hi haja un intercanvi comunicatiu entre persones que no es coneixen o que no tenen confiança: àmbit laboral, administratiu, econòmic, de serveis, científic, cultural etc.

Informals: qualsevol context privat amb amistats i familiars.

6

a) Sabeu quins són els principals dialectes del català i a quin pertany el valencià?
Català oriental i occidental. El valencià pertany al català occidental.

b) Quina és la diferència entre la funció diafàsica i la diastràtica?
La diafàsica depén de la funció del discurs, per tant, un mateix parlant pot modificar el seu discurs segons el context (familiar, administratiu, etc.). La funció diastràtica, en canvi, és la que està relacionada amb el nivell sociocultural dels parlants, és a dir, l'estatus social. Es pot parlar de dialectes o argots propis (idiolecte). A més a més, cal tindre en compte que segons l'estatus a què es pertany, això és, varietat diastràtica, siga o no possible canviar de varietat diafàsica.

7

Paraula	Registre
delir-se	formal
mirall	estàndard
espill	estàndard
equànime	formal
tocar (per telèfon)	col·loquial
on va la corda va el poal	col·loquial
anar a mercè de	formal
tindre bon rotllo	col·loquial
vesprà	col·loquial
al·lota	estàndard
xicona	col·loquial
xica	estàndard
noia	estàndard
trencar	estàndard
rompre	formal
tothom	estàndard
tot lo món	col·loquial
sabut	estàndard/col·loquial
saberut	estàndard
perniciós	formal
perjudicial	estàndard
per favor	estàndard
si us plau	formal
verbi gratia	formal
per exemple	estàndard
puix que	formal
fem	estàndard
immundícia (immund)	formal
brutícia (brut)	estàndard
en un tres i no res	estàndard
conhortar	formal
aixina	col·loquial
així	estàndard
sine qua non	formal

CONTINGUTS LINGÜÍSTICS

8

a) Els pares m'han regalat una cuina **de** gas, de manera que no usaré més la cuina elèctrica ni el microones perquè estic farta **que** el menjar faça gust **de** reescalfat.
b) Sempre vaig en autobús a la feina, i **a** poc a poc m'hi estic acostumant.
c) Joan em va dir **de** broma que té el compte **en** descobert.
d) Aniré l'1 de Maig a manifestar-me **amb** molta honra.
e) **Des del/segons el/sota el meu** punt de vista, hi ha la possibilitat **que** això no torne a ocórrer.
f) **A** Nadal i **a** Pasqua sempre ens juntem tots els germans.
g) Cal que pares atenció a les remarques que hi ha **en** la pàgina trenta.
h) L'uniforme convenç més **els** pares que **les** alumnes, perquè elles hauran de portar sempre faldilla **de** quadres i samarreta blanca.
i) No faces tota la faena **a la/de** nit. Matina **perquè** t'aprofite el dia.
j) Les primeres dones **a** votar aparegueren **als** Estats Units i **a la** Gran Bretanya.
k) **Si jo fora tu/ en el teu cas**, me n'aniria a **l'**Índia sense dubtar-ho.
l) **El** matí tan bo que fa i ningú vol vindre a la mar.
m) No he fet res **per a** sopar. Voleu sopar **en** un restaurant japonés?
n) Hauries d'anar **a cal** metge abans **que** et poses pitjor.
o) Aquest vi fa gust **de** vinagre.
p) **Si ho haguera** presentat **a mitjan/a mitjans de/a la meitat de** setembre, el projecte s'hauria aprovat.
q) Li van oferir un telèfon **sense fil** i no va poder dir que no.

9

1) a. per tractar-se
2) a. fins
3) b. com
4) c. En/ entorn de
5) c. al més aviat possible/ Si no
6) c. des de/ fins a
7) c. que / respecte a

10

a) **A l'**estiu tota cuca viu.
b) **Per** Sant Joan bacores.
c) **Per** Santa Llúcia, un pas de puça; **per** Nadal un pas de pardal.
d) **Al** maig cada dia un raig.
e) Estar amb els ulls **com** unes taronges.
f) Estar amb els ulls **com a** taronges.
g) Anar a **can** (casa d'en) Felip.

11

1. a
2. a
3. b
4. b
5. a
6. a
7. b
8. c
9. a
10. c
11. c
12. a
13. b
14. a
15. b
16. b
17. c
18. c
19. b
20. a
21. a
22. b
23. b
24. c

12

1) T'ho torne a preguntar: No tens res a dir quant a l'incident d'ahir?
2) Anna es reunirà amb l'alcalde tan prompte com siga possible.
3) Van signar totes les accionistes per tractar-se d'un assumpte d'interés general.
4) Ella sí que m'obeeix, en canvi tu eres un malcregut.
5) Fins la mare de la seua mare l'havia rebutjada! L'altra filla, en canvi, era una santa.
6) Sempre discutíem per política, però com més hi insisties, menys em convencies.
7) En un moment tan incert, de segur que l'amenacen que l'acomiadaran.
8) Encara té molt a fer des que s'ha recuperat de l'accident.
9) No pararem fins a aconseguir que revisen la sentència.
10) No estava llavant el cotxe, sinó que estava aspirant-lo mentre jo unflava les rodes.
11) Es va incorporar al treball a començament d'any pels canvis en la direcció de la corporació.
12) Els concerts se celebraran el mes de setembre, pel que es va anunciar al Facebook.
13) Heu de controlar l'ús de les xarxes per tal que no esdevinga una addicció.
14) T'esperarem al costat de/enfront de la biblioteca en cas que/ posat que no ploga.
15) El jove músic es va formar sota la tutela del director fins als 18 anys.

13

1. b. de
2. a. fins al
3. a. per
4. b. sota els
5. a. de
6. b. sobre
7. b. com una
8. b. com
9. a. Mentres b. Mentre
10. a. que

UNITAT 9

BÉNS I SERVEIS. ECONOMIA I ACTIVITAT COMERCIAL

COMPRENSIÓ ESCRITA

1

1. c **2.** b **3.** b **4.** c

CONTINGUTS COMUNICATIUS

2

Resposta oberta

3

Text 1

1) moda (conjunt d'usos, tendències o costums preferits en un moment determinat)
2) sector (conjunt d'empreses o negocis d'una activitat productiva)
3) comerç (compra i venda)
4) dissenyadors (persona que dissenya)
5) talent (aptitud intel·lectual, capacitat per a fer certes coses)
6) reurbanització (acció o efecte de tornar a urbanitzar)

Text 2

1) increment (augment que experimenta una variable)
2) demanda (quantitat de productes que el consumidor està disposat a adquirir)
3) compradors (persona que compra)
4) transaccions (tracte o acord comercial de compra i venda)
5) inversors (que inverteix capital)
6) residència (permanència en un lloc per a residir-hi)
7) immobiliari (dels béns immobles)

4

1. c. d'El Paso
2. b. la Vall d'Albaida
3. a. l'AP-7
4. a. del Saler
5. b. magribins
6. b. uruguaians
7. c. ucraïnesos
8. a. brasilers
9. a. l'Havana
10. c. presidenta Angela Merkel
11. c. als EUA
12. b. Chicago Bulls

5

Text 1

Quan van anar **a El Corte Inglés**, **Cento** va trobar-se amb el seu amic israelià i la seua parella **magribina**. Coincidiren a **Rússia**, on s'embafaren de turisme, **tal com** van fer temps arrere amb els seus amics **italians** a La **Capella Sixtina** i en cada racó de la Toscana.
Tots quedaren **esbalaïts** en vore la **saviesa** de Marisol. Ella sempre fou amant de la literatura en clau comunista, aquella que contingués les idees de **Karl Marx**, autor d'***El capital*** i altres obres semblants. Va copsar tot aquell món quan va estudiar a la University of Chicago, en la qual, a banda, va poder **assaborir** el contingut de les pàgines dels llibres **estatunidencs**.

Text 2

La Gioconda o Mona Lisa és una pintura de **Leonardo da Vinci**, el quadre més famós de la **història** i, potser, el quadre més famós de la pintura occidental. És un retrat de mig cos **en què** apareix una dona que mira directament l'espectador amb una expressió que sovint ha estat descrita com a enigmàtica. Fou pintat entre 1503 i 1519; és un oli sobre taula retocat diverses vegades per l'autor. La tècnica usada va ser l'esfumat (*sfumato*), procediment molt característic de **Leonardo**. El quadre és propietat del **govern** francés i està exposat al **Museu** del Louvre de París. Protegit per múltiples sistemes de **seguretat** i ambientat **perquè** es preserve de manera òptima, està sotmés a un procés de revisió constant per a verificar-ne i prevenir-ne el deteriorament.

CONTINGUTS LINGÜÍSTICS

6

a) Quan li ho digueres, va fer això **ràpidament i eficaç/ ràpidament i eficaçment.**

b) **Pot ser que** haja sigut Andreu.

c) Estic massa cansat de la faena. **Encara sort** que ja arriben les vacances!

d) A Xàtiva, es troba el quadre de Felip V **cap per avall.**

e) No ho he vist **enlloc**.

f) Eixa història me la conta **dia rere dia**.

g) La filla d'Anna i Miquel ha **nascut recentment.**

7

1. a
2. c
3. a i c
4. c
5. b
6. a
7. b
8. a
9. b

8

Text 1

(...) Castella vivia el seu període àlgid, tant **políticament** com literàriament, i molts dels escriptors nats a València s'incorporaren a la literatura castellana, on **compongueren** un brillant **nucli** (Gil Polo, Guillem de Castro, Virués, Rey de Artieda, Luján, etc.).
Aleshores s'origina a la ciutat de València el fenomen dialectal anomenat parlar apitxat, **de què** després tractaré amb detall, i que es caracteritza per l'ensordiment de la ***–s-*** i la ***–tj-*** sonores (les quals es confonen amb la ***–ss-*** i la ***–tx-*** sordes) i per la **pronúncia bilabial** de la ***v*** (la qual es confon amb la ***b***).

Text 2

Els valencians tenim motius **de** sobres per considerar el segle XV com el temps d'una certa plenitud: el temps en què maduren alguns **fruits** d'aquell arbre plantat doscents anys abans. I és veritat que hi hagué unes dècades de prosperitat arreu **del** regne, més a la ciutat que al camp, que la capital va ser durant mig segle un important centre financer i mercantil, que hi hagué les **empreses** italianes d'Alfons el Magnànim i la llarga epopeia romana dels Borja, i mitja dotzena de grans escriptors, i una certa esplendor de l'arquitectura urbana.
(...)
És una imatge ben legítima, però no hauríem d'extremar el **mite** de la plenitud si volem entendre per **què** tan aviat començà una indefinida "decadència". **Sobretot**, no hauríem d'estirar aquella "plenitud" més enllà dels camps en què es **pogué** manifestar: literatura, comerç, prosperitat urbana, algunes mostres d'arquitectura.

9

a) I, **llavors**, (en aquell moment; aleshores), va aparéixer el seu amic.

b) Envia-m'ho **corrents** (ràpidament).

c) En aquella festa hi havia beguda **debades/ de franc** (gratuïtament).

d) **Si més no/Pel cap baix/ Com a mínim** (almenys) ella té interés a fer-ho.

e) Ho han fet a **l'ensems** (alhora).

f) **De sobte** (de cop i volta; sobtadament) vam escoltar un soroll.

g) No sé la quantitat exacta, però, **més o manco** (menys), devem tindre trenta euros.

h) Com hem esmentat **adés/suara** (ara mateix), la importància del fet és ben palpable.

i) Aquest matí s'ha alçat **enjorn** (prompte; aviat; d'hora).

j) **Enguany** (aquest any) el València CF guanyarà la lliga.

k) Això no és així; **més aviat/més aïna/més tost** (més prompte) és així.

l) Mengem paella molt **sovint** (assíduament).

m) **D'ara en avant** (des d'aquest moment) faré el que tu em digues

UNITAT 10

LLENGUA I COMUNICACIÓ. POLÍTICA I SOCIETAT

COMPRENSIÓ ESCRITA

1

1. a)
2. b)
3. a)
4. c)
5. Fals
6. Fals
7. Vertader
8. Fals
9. Vertader
10. Fals

COMPRENSIÓ ORAL

2

1. V
2. V
3. V
4. V
5. F
6. F
7. F
8. F
9. F

CONTINGUTS COMUNICATIUS

3

1. k
2. p
3. f
4. b
5. l
6. a
7. h
8. e
9. n
10. q
11. i
12. o
13. g
14. j
15. c
16. r
17. m
18. d

4

Text 1

1. jaumins (RELATIUS AL REI JAUME I)
2. pastera (RECIPIENT ON ES PASTA ALGUNA COSA)
3. vas (CONDUCTE PER ON CIRCULEN ELS LÍQUIDS DEL COS)
4. osmosi (FENOMEN DE DIFUSIÓ D'UN DISSOLVENT A TRAVÉS D'UNA MEMBRANA SEMIPERMEABLE, QUE SEPARA DOS DISSOLUCIONS DE CONCENTRACIÓ DIFERENT)
5. refractària,rebel, (QUE NO SE SOTMET A UNA AUTORITAT O A UNA REGLA)
6. insular (ILLENC)
7. intransigents, intolerant, recalcitrant (QUE NO FA CONCESSIONS, NO ACCEPTA ALLÒ EN QUÈ NO CREU)
8. mena (TIPUS)
9. fondo (MOSSARABISME), pregon (SINÒNIM, PERÒ NO ÉS UN MOSSARABISME) (PROFUND)
10. petxina (mossarabisme), conquilla (SINÒNIM, PERÒ NO ÉS UN MOSSARABISME) (CLOSCA D'ALGUNS MOL·LUSCS)
11. toponímia (ESTUDI DELS NOMS DE LLOC)
12. antroponímia (ESTUDI DELS NOMS PROPIS DE PERSONA)
13. deixos, accents (PRONÚNCIA PARTICULAR SEGONS ELS INDIVIDUS, ELS POBLES O L'ESTAT ANÍMIC DE QUI PARLA)
14. copiosos, quantiosos (ABUNDANT)
15. fondament, pregonament (PROFUNDAMENT)
16. valenciana (CARÀCTER DEL POBLE VALENCIÀ)
17. veneració, devoció, glorificació (ACCIÓ DE RESPECTAR, DONAR CULTE)
18. enlaire (ADVERBI QUE SIGNIFICA A UNA CERTA DISTÀNCIA DEL TERRA)

Text 2

1. magra, limitada, deficient, escassa, ineficaç (INSUFICIENT)
2. capçalera (EL QUE HABITUALMENT ATÉN UNA PERSONA O UNA FAMÍLIA)
3. mestressa (AMA)
4. avesades, experimentades, enteses (ACOSTUMADES, HABITUADES)
5. fadrines, solteres (QUE NO HAN CONTRET MATRIMONI)
6. amortallar-los, (VESTIR ELS DIFUNTS AMB EL SUDARI)
7. agònics, agonitzants (ANGOIXOSOS, ANGUNIOSOS)
8. urpes (MANS D'ALGUNS ANIMALS)
9. romandre (QUEDAR-SE, RESTAR)
10. aixovar (ROBA D'ÚS COMÚ DE LA CASA)
11. randa (TEIXIT QUE ES FA TRADICIONALMENT AMB BOIXETS, AGULLES O GANXETS)
12. calaixera (moble amb una tapa i calaixos superposats)
13. maldestres, desmanyotats, pocatraça (DE POCA HABILITAT)
14. llar (CASA)
    havaneres (CANÇÓ D'AIRE CRIOLL ANTILLÀ)
15. ara i adés (ARA)
16. magí (CAP)
17. boira, neules, bromes, boirines (SEMBLANT ALS NÚVOLS)
18. braser (RECIPIENT METÀL·LIC QUE CONTÉ BRASES ENCESES UTILITZAT PER A CALFAR EN EL TENDUR)
19. assabentar-me, adonar-me (INFORMAR-SE)
20. rodalia, contrada, comarca, zona (CONTORNADA)
21. enlloc (EN CAP BANDA)
22. foscant, vespertina (A POQUETA NIT)
23. albir, judici (PARER, JUÍ, CRITERI)
24. almogàvers, guerrers valencian, soldats valencians (PATRIOTES VALENCIANS)
25. desfeta, desconfita, destrossa (DERROTA)

CONTINGUTS LINGÜÍSTICS

5

a) **Atés que** hem arribat tard al cinema, no queden entrades.

b) M'agradaria que l'avisaren **així que / quan / tan bon punt** arriben els convidats del casament.

c) **En cas que / sempre que** prospere aquesta proposta del viatge, haurem de mirar pisos de lloguer.

d) No anava gens il·lusionada i, **tot i això/ malgrat això / no obstant això**, ha aconseguit el treball.

e) **Posat que menges / menjar** només proteïnes pot suposar problemes de salut.

f) **En cas / posat** que hi vingueu abans de les 22.00 H, tindreu la millor taula del restaurant.

g) **De segur que/segurament** no serà fàcil guanyar aquest equip ja que sabem que són els millors.

h) En realitat no ho necessitava, més **prompte / aviat** era un capritx. .

i) **Com que** vol estar en forma, ix cada dia a córrer.

j) L'ajuntament ha fet una proposta que, **si prospera** , beneficiarà els xicotets comerços.

k) **A pesar que / tot i que** plovia molt, la cercavila va continuar fins al final.

l) **Per culpa del / a causa del** mal temps, no hem pogut fer l'excursió per la muntanya.

m) **Atés que** fins ara no ha estudiat gens, no té més opcions que estudiar durant l'estiu.

6

1. c	**7.** b	**13.** c	**19.** b
2. a	**8.** a	**14.** a	**20.** b
3. a	**9.** c	**15.** b	**21.** a
4. b	**10.** a	**16.** b	**22.** b
5. b	**11.** b	**17.** a	
6. b	**12.** b	**18.** a	